

*Литературный журнал  
учащихся 10<sup>Б</sup> математического  
класса школы 1106*

# ***Неопытное перо***

*№1 2005*

*Отцы и дети нашими  
глазами*

# Содержание :

## I. Колонка редактора

## II. Отцы и дети



1. Отношения детей и родителей.
2. Письмо Базарова
3. Базаровы нашего времени
4. Если бы Базаров писал стихи...
5. Если бы Базаров писал стихи...
6. Письмо Базаров к Павлу Петровичу
7. Письмо смерти
8. Письмо Анны Сергеевны

## III. Школьные традиции



1. Несколько слов о...
2. И с каждой осенью я расцветаю вновь...

## IV. Наша жизнь



1. А был ли праздник?
2. Выстоять и победить
3. Наша лирика
4. Если хочешь быть одним из нас...

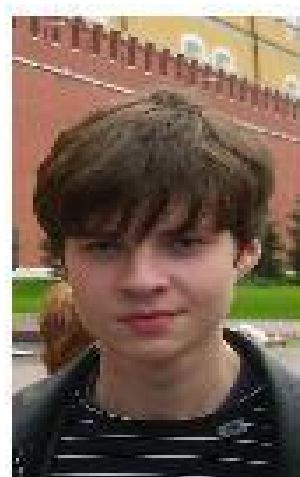
# ПИСЬМО РЕДАКТОРА

## Уважаемый читатель!

Мы рады приветствовать вас на страничках нашего литературного журнала. Это издание мы посвящаем одной очень тронувшей нас теме – проблеме Отцов и Детей.

В этом выпуске мы предоставим вам, дорогой читатель, немного информации для размышления, попробуем заинтриговать письмами Базарова, которые на самом деле он не писал, а так же его стихами.

В этом году в нашей школе прошел ежегодный Лицейский Бал. Естественно, наши корреспонденты, вооружившись фотоаппаратом и ручкой, изложили свои впечатления на страничках журнала...



Помимо наших статей, в этом журнале вы найдете стихи, кроссворды и т.д.

В конце концов, мы постарались сделать все, чтобы вам не было скучно.... Но главное помните, хорошего журнала много не бывает.

Читайте и наслаждайтесь!

**С уважением,  
главный редактор журнала «Неопытное Перо»**

# Отношения детей и родителей.

*Дети и родители – самые близкие люди. Мы всегда можем обратиться за помощью к нашим опекунам и всегда можем быть уверены, что нам никогда не откажут. Эти отношения самые искренние, они создают такую атмосферу счастья и добра.*

*Это можно назвать закономерностью, которая никогда не прекратит свое существование. Ведь каждый родитель желает своему «сокровищу» только добра, и, конечно же, дети всегда отвечают им полной взаимностью. Отношения детей и родителей. Однако же в этой семейной атмосфере есть свои проблемы. Родители, желая своим детям только лучшего, заставляют стыдиться их перед своими друзьями. И это четко видно в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». И Аркадии и Евгений стыдятся друг друга, когда их родители, которых переполняют чувства, при виде детей, пытаются оказать им внимание, обнять, поцеловать, ведь они так долго их не видели, но детей это смущает.*

*Из поколения в поколение отношения между детьми и родителями меняются. Раньше дети обращались к опекунам на «Вы», как знак уважения и почта, а сейчас все гораздо проще. Несмотря на это, мы всегда остаемся самыми близкими людьми, всегда можем ждать помощи и понимания в трудную минуту, и всегда будем любимы, что бы ни случилось.*

*Ужгинцева Надежда*

## **Письмо Базарова к потомкам**

*... Прочитайте данное письмо!*

*Хочу заранее сказать спасибо за то, что они смогли уделить время ничем не выделенному в истории человеку! Я, будучи нигилистом и материалистом, отрицал все, но для кого я отрицал? Для общества, в котором я живу?? Как сложно искать правду в обществе, которое ты отрицаешь, но в котором ты живешь!*

*И что же? Прожить недолгую, наверное, неяркую жизнь и сравнивая всю силу своих отрицаний с тем духовным наследием, которое присутствует у нас в крови, я обрёл новые ценности, далеко не новые для читателя, такие как: любовь, преданность, терпимость и понимание, но, к сожалению, слишком поздно.*

*Легко быть нигилистом в начале пути, когда кажется, что жизнь длинна, а ты уникален и можешь изменить этот мир, невзирая на авторитеты и традиции. И это чувство крепнет в тебе, и ты становишься заложником своих убеждений.*

*И что же, этот длинный путь, который мы называем жизнью, оказался гораздо короче, чем я предполагал. Я не имею в виду свой возраст. Уверен – это чувство может прийти к человеку в любом возрасте.*

*Что могу я вспомнить из своей жизни? Известный факт – плохое забывается быстрее! А что хорошего я сделал? Какой оставил след? Что ждет меня впереди? Последний вопрос для меня самый страшный...*

*Люди, постарайтесь чаще задавать себе эти вопросы, и тогда, мне кажется, этот мир станет лучше!*

*А я, что я? Я опоздал, и это письмо, наверное, всё, что я могу сделать, чтобы хоть кто-то вспомнил обо мне хорошо.*

*Если вы до сих пор читаете, спасибо, но это всё!*

*От лица Базарова письмо писала  
Шимакова Варвара.*

# Базаровы нашего времени

Первоначально сам Тургенев задумывал Базарова как "бесплоднейший субъект." Однако в процессе работы над романом Тургеневу удается увидеть мир глазами Базарова, нигилиста  
и материалиста. И поэтому нам становится ясно, что такого героя можно если не принять, то хотя бы понять, и если такие герои возникали, значит, так или иначе, это было нужно.

Но как можно объяснить разорение, которое ничего не дает взамен? Ведь "господа нигилисты" занимаются тем, что отрицают все, "место расчищают, « а для чего - и сами не знают.

Однако дело в том, что в России того времени многие уже поняли, что жить по-старому дальше нельзя, а что делать дальше - этого пока не знал никто. Отсюда и возникает это абсолютное отрицание, бесполезное по своей сути, но единственно возможное для прогрессивной молодежи 60-х годов XIX века.

И все-таки, несмотря на то, что Базаров - это именно характерный образ своего времени, его черты присущи и некоторым современным людям.

Но оправдана ли сейчас такая позиция? Трудно сказать. Скорее всего, нет, ведь сегодня возможности стали гораздо обширнее, и наверняка есть другой выход из положения, кроме бесцельного разрушения. В наше время скорее актуален принцип "отвергаешь - предлагай."

Что же касается отношения к чувствам, к "романтизму, « как выражался Базаров, то мы можем сказать, что и многие современные люди эти чувства отвергают, но вряд ли по той же причине, что Базаров. А кстати, есть ли вообще у Базарова чувства? Может показаться, что нет. Но больше похоже на то, что это он сам для себя решил, что их нет, а на самом деле они есть. тургеневский герой считал их бесполезными по сути своей, а бесполезное его не интересовало. Сейчас же на "романтизм" и на то, чтобы говорить "красиво" просто практически нет времени: темп жизни ускорился, и мы просто не задумываемся над такими вещами. Возможно, это дает повод обвинить наше поколение в бесчувственности. Справедливо ли это? Время покажет...

Таким образом, наш век тоже способен рождать своих Базаровых, и, значит, на это есть причины. Но не стоит забывать, что у нас всегда есть выбор: можно отвергать все, а можно попытаться изменить жизнь к лучшему, используя то, что у нас уже есть, ведь это совсем не мало.

*Ильинская Александра*

## **Если бы Базаров писал стихи, то...**

*На мой взгляд, Базаров, точнее тот Базаров, которого мы видим в начале романа, не стал бы писать стихи вообще, считая поэзию «ненужным романтизмом», он не способен был на лирическое воспевание чувств, жизни; выражался четко, сжато, конкретно, так что и рифмованного четверостишия не написал бы, тем более, будучи необразованным, в поэзии, художественной литературе, искусстве, чувстве эстетического и прекрасного, ему было бы довольно сложно выразить свои мысли в художественных образах.*

*Но тот Базаров, которого мы знаем в конце книги, Базаров, пришедший к иным ценностям, нежели он знал ранее, к переосмыслению жизни; пришедший к вечным человеческим институтам: любви к женщине, любви к родителям, к Богу и собственной душе.*

*Если бы он вылез из ямы, выжил, то, по- моему, стал бы абсолютно иным человеком. И, быть может, он не смог бы выжить без того самого «романтизма».*

*Как я вижу, многие стихи бы он посвятил своему новому видению жизни. Человек, который умирал, от которого уходила самое драгоценное – жизнь, и который вернулся, на мой взгляд, не может не понять какой- то благостной её сути, чего - то того нового, что он не видел раньше. Теперь его душа стала открытой, Открытой для любви, счастья, жизни, открытой для чувств и других людей.*

*Поэтому, по – моему, стихи его были бы полны лирики, «романтики», чувства, его собственной души, того, мимо чего он проходил всю свою жизнь.*

*Его стихи были бы выстраданы, исторгнуты из самых глубин, я думаю, они бы брали читателя за сердце своей искренностью и болью.*

**Жаркова Ксения.**

# "Если бы Базаров писал стихи, то..."

Я считаю, что Базаров не мог писать стихи, так как был все-таки нигилистом. Но давайте на минутку представим, что он поэт. Что бы он писал в своих стихах? Какую мысль он хотел донести до читателя?

Какими бы были стихи Базарова? Пламенными и призывными или холодными и злыми? Я считаю, что в зависимости от периода его жизни, они были бы различными. А сейчас я попробую привести пример стихов Базарова, какие я сам попробовал сочинить:



Какой-то мягонький  
барчишка  
Решился нигилистом стать,  
Зачем нам нужен тот  
мальчишка.  
Ведь он рожден поэтом  
стать...  
Так неужели мне, титану  
Россию вовсе не понять???  
А мне дано в неё поверить  
От серой грязи очищать...  
Так прожил я лишь  
четверть века,  
В попытках что-то  
изменить,  
Не в бога верил, в человека  
Лишь он все может  
изменить

**Шутёмов Данила**

## Письмо смерти

Приветствую тебя проклятием, Косая,  
Не думал, что так скоро попадусь под колесо.  
Но ненавистью страшной сердце разрывает,  
К тебе, с того света посланице отцов.  
Я злобен, я бешусь, я страшно жить желаю,  
Но вижу тебя. Всё, готовлюсь. Мне каюк.  
Я чувствую, что всё же умираю,  
Огонь из искры так и не раздув.  
Она пришла ко мне, посланница твоя,  
Сидит так близко, не боится даже.  
Я вижу ее прямо близ себя,  
Сейчас, а я страшен и не отважен.  
Черный ангел, ангел смерти,  
Любовь моя сожгла меня.  
Анна Сергеевна, вы мне поверьте,  
Не думал, что влюблюсь, не признавая, не любя.  
И жалко, страстно, пылко, тяжело.  
Но, впрочем, Смерть, тебе всё это не столь важно.  
Моя рука письмо тебе уж не напишет,  
Но ведь и без того меня ты слышишь?

Так слушай же, заставлю тебя слушать,  
Я – атеист – сготовил исповедь на гильотину.  
Себя разрушил, а хотел всё рушить,  
В общем, случайностью втянул себя в рутину.  
Как жил? Гордился черепом просторным,  
Кромсал лягушек, мужчин не знал – самцов.  
Презрением к искусству обладал огромным,  
К искусству ради искусства, искусства пустых слов.  
Я презирал всех женщин и их считал за баб,  
Анатомическим театром видел их тела.  
Не знал, что сам я стану просто раб,  
Одного из них так просто навсегда.  
Я щеголял тем, что я лекарь,  
Что внук дьячка, что всё я знал.  
Я думал, что Бог, но шёл за веком,  
А век уж мной повелевал.

Я отрицал. И жил тем, что был против  
И красоты, и чувства, и любви.  
Я затянулся на фальшивой ноте,  
Потом осознавая с ужасом всю фальшь внутри.  
Всю жизнь я строил разрушенье,  
Так вот разрушь теперь меня!  
А пропасть самолюбия моя мне на сожженье  
Из чрева матери дана.

Раздувал, верил, утверждал для краха,  
Убеждал Аркадия, не признавая за себя,  
Считая нежной размазней без всякого, без всякого размаха,  
Робким и нежным, как квашня.  
С цинизмом говорил о предках и о деде,  
А сам в философы глядел.  
А сам в философы глядел.  
И встреча, Смерть, с тобой была не к спеху.  
Но с нигилистом весь мой мозг, - вест я уж тлел.  
Всё кончено. Теперь бери, терзай, ломайся,  
И расчищай же место для других.  
Но только, Смерть, как я не зазнавайся,  
И я прошу: побереги ты стариков моих.  
Я их любил скупой мужской любовью,  
И не любил как нигилист.  
За это я плачу тифозной кровью,  
С тобой играя в смертный вист.

О, чёрная! О, роковая, злая кара,  
Хотя, быть может, избавленья от обмана.  
А нужен ли России я? Кто нужен?  
Мясник, портной. Я был обузой!  
Тут лес какой-то. Что со мной?  
Послушай! Воля моя, Смерть:  
Хочу в сознание умереть.  
А ты нахлынула волной –  
И давишь страшной темнотой,  
Как у Шекспира... в «Гамлете»... о да,  
Но там была лишь... тишина...  
Лишь тишина.... Нет! Сердце все стучит,  
Ангел Смерти, чувствую: дрожит.  
Я отрицал, я жил, имел я цель  
Всё рухнуло при встрече с ней.  
Теперь последнее свидание с женой  
Бреда сумасшедшего, да, Смерть, с тобой.  
Я слишком был жесток. Я знаю всё как эгоист  
Но слишком глубоко во мне жил нигилист.  
Теперь он умерщвлен. Ликуй же, Смерть, старуха,  
Как выдох залпом ты прерви теперь жизнь-муку.  
Приказ мой выполняй! Ты все равно – рабыня.  
Ты – жрица в темноте, но не её Богиня,  
Прощай, мне не приятно видеться с тобой.  
Скорей же саванном накрой!  
Я знаю, ты поставишь на могиле  
Осину и лопух взрастишь  
Как нигилизма страшное распятие,  
Распятие идей моих.

P.S. Прости, не ту жизнь я вписал в историю России,  
Но не привык проигрывать, не проиграю же и ныне!  
Бери меня! Да, навсегда.....

**От лица Базарова письмо писала Преловская Дарья**

## Письмо Анны Сергеевны

*"Здравствуйте, Евгений.*

*Если бы не ваша болезнь, я никогда не решилась бы написать это письмо.*

*Мне стало очень трудно жить. Могло показаться, что я богата, счастлива. Но я еще никогда не испытывала истинного счастья. Все это маска, которую я надеваю для окружающих. Но мне надоело играть эту роль! Я больше не могу жить двумя судьбами одновременно! Странно, почему раньше я могла терпеть это и держать в себе. Но когда я познакомилась с вами, я поняла, как многого мне в жизни не хватает. Вы очень интересный человек, вы врач, я уважаю таких, как вы, но главное, что заставили меня задуматься, зачем я живу. Что хорошего я сделала в своей жизни? Вы человек, каких я никогда не встречала...Я...Я...Я люблю вас, Евгений. Да, да! Я понимаю, как это неожиданно для вас. Я не смогла сказать этого раньше. Вы намного сильнее меня, вы отчаянный нигилист, человек, отрицающий любовь и красоту, нашли в себе силы, чтобы сказать мне о своих чувствах. А я...слабая... у меня не хватило смелости. Я никогда не была любима мужчиной, я испугалась, сама не знаю, чего. Прости меня.*

*Я понимаю, что сыграла в твоей жизни одну из главных ролей. С моей помощью ты понял, что любовь существует, что не "материя и сила" правят миром, а любовь и красота. Из-за меня ты разочаровался во всех своих убеждениях. Не знаю, радоваться мне или плакать. Я уверена. Ты давно понял, что не будь ты нигилистом, счастье было бы так возможно...но мы слишком поздно поняли, что мы потеряли. И эта проклятая болезнь... Ну почему она забирает тебя?! Женья! Почему мир так не справедлив?! Счастье всегда ходит около моего дома, но никогда не постучит в дверь. Мне трудно писать все это.*

*Я собираюсь ехать к тебе. Надеюсь, ты прочтешь это письмо, потому что у меня не хватает духу самой сказать все это. Я все еще верю, что Господь сжалятся над тобой и оставит тебя здесь, хотя это глупо. Но надо хвататься за любую соломинку.*

*Все, прибыла моя карета. Я еду к тебе. Я хочу увидеть тебя. Я люблю тебя...*

*Твоя Анна-Сергеевна»*

*...Она так и не нашла в себе силы признаться ему, и в ночь, когда он умер, она сожгла письмо...*

*Зубарева Олеся*

# Несколько слов о ...

Под этим девизом 19 октября 2005 года в школе №1106 состоялся ежегодный Лицейский бал. Учащиеся девятых классов под чутким руководством своих педагогов: Кашиной Ларисы Вениаминовны, Мухиной Веры Юрьевны, Проневич Инны Петровны, Фоминой Виктории Валентиновны, - подготовили костюмированное представление творчества А.С. Пушкина. Следует заметить, что бал своим присутствием почтили представители Ясневской Управы.

Отличительной чертой Лицейского бала 2005г. стала его постановка в целом. Здесь были и стихи, и сказки Болдинской осени и французские романсы. Было все, что так захватывает и уносит в прошлое, кружа голову своим великолепием и яркостью.



**Шутёмов Данила**

# И с каждой осенью я расцветая вновь...

*Октябрь. Школа №1106. Лицейский бал.*

*Именно такие ассоциации возникают у любого старшеклассника нашей школы.*

*Это феерическое представление, состоявшееся в нашей школе 19 октября, представляет собой тот необыкновенный праздник, который остается в памяти любого, кто примет участие в подготовке бала или даже просто будет зрителем.*

*Ведь главной особенностью нашей школы является настойчивое и разностороннее следование традициям русской культуры, выражающееся в стремлении воссоздать в стенах школы атмосферу классического русского лицея. На это и направлены, ежегодно проводимые на протяжении 12 лет, Лицейские балы.*

*Каждый год ученики всей параллели 9 классов собираются для объединения своих усилий в подготовке главного события осени, а может и всего учебного года, Лицейского Бала.*

*Лицейский бал призван в нашу школу с целью более глубокого проникновения Пушкина в наши сердца, ведь что может лучше помочь пониманию его душевных мук, терзаний, чем перевоплощение в него самого, в его героев. Как бывалая Анна Керн и участница прошлого Лицейского Бала, могу с уверенностью сказать, что это ни с чем не сравнимое ощущение оказаться на месте*



*того или той о ком столько читал, как приятно перенестись в 19 век, с его легкомысленностью и «романтизмом», и как жаль потом расставаться с этим необыкновенным ощущением праздника, с пышным платьем, высокой прической...*

*Ведь вместе с внешним миром лицейского бала изменилось и внутреннее состояние, хочется быть милой, романтической барышней, которую окружают галантные юноши.*

*В этом году как всегда Бал удался на славу. Та же волшебная обстановка, та же торжественность вступительного полонеза, те же необыкновенные платья у девушек, которые обычно являются главным украшением зала, конечно помимо декораций для выступлений. В этом году участницы преуспели в этом плане, и зал*

оказался одним из главных композиционных составляющих бала, и сыграл свою роль в проникновении 19 века в нашу жизнь. Но бесспорно это не самое главное.

Этот Лицейский бал, думаю, запомнится нам своей артистичностью и музыкальностью, благодаря обилию игры на музыкальных инструментах, исполнением песен и танцевальных номеров. Думаю, что бал и оказался удачным, потому что очень хорошо было подобранно музыкальное сопровождение и поставлены танцы, ведь настоящий бал и представлял собой праздник музыки и танца. Вальс, полонез, хоровод и даже восточный танец захватили зрителей своей живостью и энергетикой.

Кстати сказать, именно во время подобных выступлений и раскрываются настоящие таланты, ведь кто мог подумать, что в нашей школе учатся такие одаренные музыканты. Ведь далеко не каждый способен играть на фортепиано и петь, а необычная игра на флейте и необыкновенно исполненное красивой барышней произведение «Под музыку Вивальди...» вообще не могло никого оставить равнодушным.



Отличительной чертой Лицейского бала 2005 года стала его сказочность. Черномор, Царь Салтан и Гвидон, Поп, Балда, Золотая рыбка - хорошая игра, замечательные костюмы и профессиональные декорации дарили нам ощущение присутствия в настоящем театре.

После обсуждения самого запомнившегося момента Лицейского бала среди зрителей стало ясно, что это сцена из «Моцарта и Сольери». В ней нас всех поразила крайне искренняя игра, неподдельное нагнетание опасности, подстерегающей Моцарта, появление людей в черном, полумрак и захватывающий драматический финал, после которого у зрителей в глазах выступили слезы.

Сейчас с уверенностью можно сказать, что длительные репетиции не прошли даром. Что старания учеников и учителей вознаградились, и теперь они могут насладиться результатом.

Хотя мне в прошлом году после бала стало немножко грустно, что все кончилось и нам придется вернуться в нашу реальность. Хотя кто знает, может через пару веков наши потомки будут разыгрывать нашу жизнь и считать это сказкой....

**Киреева Дарья**

Статья опубликована в газете «Молодежный вестник Ясенево» №4 ноябрь 2005.



# А был ли праздник

или

## как мы относимся к 7 ноября?

Этот день - 7 ноября в народе называли просто «Великая Октябрьская революция». Люди относились к нему как к празднику. К этой дате стремились построить завод, провести дорогу, открыть школу? В этот день, 7 ноября 1941 года, наши деды и прадеды прямо с парада, который проходил на Красной площади, уходили на фронт. Они этот день запомнили на всю жизнь. В последующие годы 7 ноября в столицах проходили военные парады, в больших и малых городах - демонстрации, которые порой становились народными гуляниями. Так был ли праздник? Мне было интересно узнать мнение людей разного

возраста:

Воропаев В.М., 78 лет, ветеран войны, заместитель председателя совета ветеранов: ? Я считаю правильным отмену праздника 7 ноября, так как Советский Союз развалился, следовательно, какой может быть праздник! Это был праздник

того,

чего

нет!?

Абраменко М.П., 45 лет, журналист: ?Это все-таки был праздник, потому что все мы были детьми своей державы - Советского Союза. В стране очень мощно работала идеологическая пропаганда, и многие искренне считали, что у нас все самое лучшее и самое великое. Годы меняют облик наших взглядов, но если мы, люди среднего возраста, способны воспринимать жизнь по-новому, то для людей более старшего поколения отмена этого праздника, так же как и исчезновение этой страны, стал огромной трагедией. С моей точки зрения, с отменой этого праздника нужно было поступать более осмотрительно!?

Чернобров М.В., 17 лет, студент: ?Я отношусь к празднику 7 ноября отрицательно, как к государственному празднику, хотя за каждым человеком остается свобода выбора. В стране сейчас совершенно другая идеология, и с точки зрения внешней политики этот праздник становится недопустимым!?

А был ли праздник? Я задавала этот вопрос своим сверстникам в школе, людям разного возраста на улице, своим родителям дома? Рассуждения, отрицания, споры, обиды? Вокруг этой даты будут спорить, пока еще живы те, для кого идеалы Октября - целая жизнь. Отцы и дети. Главное, чтобы мы слышали друг - друга. Этот праздник уже история. Но без прошлого настоящего нет!

Шимакова Варя

# наша лирика



В конце пути земного,  
Наверх ты подними глаза.  
Не видишь ничего такого?  
И все же по щеке течет слеза...  
Ты думаешь: «Прощай, любовь!»  
И в сердце есть один лишь он.  
Ты знаешь, что когда-нибудь встретитесь вы вновь.  
Тогда уйди туда, как будто в сон.  
Стань вечным ангелом,  
Оберегай того, кому нужна лишь ты,  
Будь вечным для него ты сном,  
Не разрушай его мечты.  
Он знает, больше нет тебя.  
Он знает, что умерла ты лишь его любя,  
И в то же время он во всем винит себя.  
Он знает, что вверху зажглась еще одна звезда.  
Когда-нибудь наступит день,  
Когда увидите вы вновь,  
Тогда на город упадет лишь тень,  
И между вами снова воцарит любовь.

---



**Царенко Жанна**



Прошло так много дней,  
Все было, есть, останется навек.  
Наша мечта между огней,  
Не сможет совершить она побег.  
Между огней, между мечтой,  
Живем мы, не смотря назад,  
Смахнув с щеки слезу рукой,  
Мы проясним потухший взгляд.  
Мы будем жить, любить, страдать,  
Мы будем думать – не умрет любовь,  
Но никогда не сможем мы сказать,  
Что на перекрестке судеб встретились мы вновь.  
Идем вперед, не думая, что было,  
Не помня прошлого, смотря вперед.  
Дороша в рай пусть и остыла,  
Но мы не знаем наперед.  
Что приготовит нам злорадная судьба,  
Откуда боль настигнет нас.  
Мы знаем, жизнь – игра.  
И знаем, что наступит смертный час.  
Потухнут все огни,  
Разрушится, сгорит мечта,  
Будут смотреть внимательно они,  
Как катится последняя слеза.

**Царенко Жанна**

## *Над журналом работали:*



*Привет, меня зовут Данила, и мне 15 лет.  
Все считают меня добрым и общительным, а еще я люблю физику, хотя и занимаюсь выпуском журнала.*



*Ксения Жаркова*



*Надежда Ужгинцева*



*Дарья Шилова*



# Хочешь быть одним из нас?

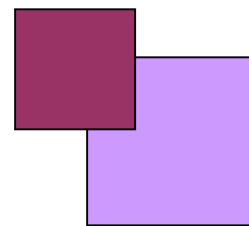
Если тебе понравился наш журнал, пиши нам, предлагай свои темы для обсуждения!!!

Мы рады любому содействию. Этот журнал не только для учеников, но и для учителей. Мы будем вам очень признательны, если вы захотите поделиться своими впечатлениями и историями.

Нам нужны скрытые таланты... Кто знает, может из тебя выйдет успешный журналист???  
Приходи к нам и раскрой себя!!!

Собрания проходят по пятницам в школе № 1106 в каб.  
№ 300

С уважением,  
Редакция журнала «Неопытное Перо»





# *Неопытное перо*

*№1 2005*

*Отцы и дети нашими  
глазами*